SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI MILANO

(FONDATA NEL 1864) — VIA S. MARIA ALLA PORTA, 5

SALA DEL R.° CONSERVATORIO G. VERDI

KATHLEEN PARLOW . - Violino
ERNESTO CONSOLO . . - Pianoforte

Consiglieri di turno: Alberto Cramer - avv. cav. uff. Gian Michele Sessa

ANNO SOCIALE 1926 - 2.ª SERIE

PROGRAMMA XI. CONCERTO

Martedì 13 Aprile 1926, ore 21,15

I. - J. IRELAND. (1879) . . Sonata N. 2 in *la minore* per *violino* e *pianoforte*

Allegro
Poco lento, quasi adagio
In tempo moderato

JOHN IRELAND, nato a Inglewood (Cheshire) nel 1879, è uno dei più noti ed autorevoli rappresentanti della giovane scuola di musicisti d'avanguardia inglesi. Egli è autore di musica per orchestra (Rapsodia Sinfonica 1921 « The forgotten rite » (il rito dimenticato), di svariate composizioni per musica da camera (sonata per *pianoforte* - trio fantasia - sonata per *violoncello* - preludî ecc.) e di liriche per canto — ma deve la sua riputazione specialmente alla seconda sonata per violino che oggi si eseguisce, la quale eseguita la prima volta nel 1917, impose immediatamente l' Ireland alla considerazione del pubblico e dei musicisti. La sonata forma ormai parte del repertorio dei più rinomati violinisti, già riluttanti ad eseguire musica inglese ed ebbe così rapida e larga diffusione che la prima edizione fu esaurita prima ancora che ne fosse ultimata la stampa.

II. - L. v. BEETHOVEN. (1770-1827) Sonata N. 3 in *mi bemolle maggiore*, per *pianoforte* e *violino*, Op. 12 N. 3

Allegro con spirito
Adagio con molta espressione
Rondò (Allegro molto).

(Dedicata al compositore F. A. SALIERI, nato a Legnano nel 1750, che fu maestro per qualche tempo di Beethoven).

Su questa sonata, come nelle altre due dell'Op. 12, così si esprimeva un critico in uno dei più autorevoli giornali musicali di allora, nel riferire sulle novità dell'anno 1799; « Se Beethoven volesse maggiormente abdicare al proprio carattere, e seguire la natura, egli — data la sua diligenza ed il suo talento — potrebbe certamente produrre una discreta quantità di opere buone ».

Prog-730
041

III. - **I. PIZZETTI.** . . Sonata in *la minore* (1919)
(1880)

Tempestoso
Preghiera per gli innocenti (molto largo)
Vivo e fresco

La sonata, iniziata nel settembre 1918, sembra esprimere le sensazioni dell' artista di fronte al dramma della guerra che allora stava per finire. Le indicazioni del primo tempo (« tempestoso », « pesante e cupo », « sostenuto e stanco », « scuro e sordo », ed altre) sono indici dell'ansia che lo pervade col tema incisivo sempre di nuovo ricorrente, affidato sopratutto al pianoforte a cui il violino oppone un angoscioso lamento di poche battute.

Per il secondo tempo ricordiamo le parole che lo stesso Autore indicò ad uno dei primi esecutori della sonata stessa: « Oh! Signore Iddio nostro - Oh Signore, abbi pietà di tutti gli innocenti che non sanno perchè si deve soffrire ».

Il terzo tempo « si imposta su di un tema di natura popolare e si svolge conservando questo suo colorito di natura agreste (salvo l'episodio nostalgico verso la fine....) conchiudente il dramma con un sorriso di arcobaleno e la visione di una natura rinnovellata ». (G. M. Gatti).

KATHLEEN PARLOW è nata a Calgary (Canadà) ma passò gran parte della sua fanciullezza in California. Nel 1905 si presentò al pubblico di Londra suonando con la London Symphony orchestra. L' impressione suscitata dalla sua prima comparsa davanti al pubblico di New York nel 1910 rimarrà indimenticabile.

Nel 1924 fece una tournée in Germania, e ora è appena tornata da una tournée mondiale di 50 concerti a Giava, in Cina, in Giappone, Manciuria e recentemente a Londra.

ERNESTO CONSOLO è già troppo noto al nostro pubblico perchè di lui si debba ancor dire. Egli fu già ospite della nostra Società più volte, e l'ultima voltà fu tra noi nel 1921.

Pianoforte STEINWAY & SONS della Ditta Ricordi & Finzi

Salvo imprevisti il prossimo concerto sarà il seguente:

XII. Concerto - 1ª e 2.ª Serie - 16 Aprile, ore 21,15 - PABLO CASALS, *Violoncello.*

È vietato l'accesso alla sala durante l'esecuzione dei pezzi.
È vietato uscirne in presenza degli esecutori.
È vietata l'occupazione dei posti mediante soprabiti od oggetti qualsiansi.

La sala si apre tre quarti d'ora prima dell'ora fissata pel concerto

Per iscrizioni di soci, schiarimenti, informazioni ecc. si prega rivolgersi *per iscritto* al recapito della Società
Via Santa Maria alla Porta N. 5.